



Управление образования города Батайска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития детей и юношества на основе инновационных технологий»  
(МБУ ДО «ЦИТ»)

РАССМОТРЕНО и СОГЛАСОВАНО  
на Педагогическом совете  
протокол от 25.08.2022 № 1  
Н.Н. Хижняков  
председатель

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦИТ»  
Н.Н. Хижняков

Приказ от 25.08.2022 № 105

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
детского объединения  
«Цвета радуги»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 6 – 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Беркутова Оксана Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

г. Батайск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Основные характеристики программы.....	3 стр.
1.1	Пояснительная записка: .....	3 стр.
–	Направленность	
–	Актуальность	
–	Отличительные особенности, новизна	
–	Адресат программы	
–	Объем и сроки освоения программы	
–	Форма обучения	
–	Уровень программы	
–	Особенности организации образовательного процесса	
1.2.	Цель и задачи программы.....	4 стр.
–	Цель	
–	Задачи	
1.3	Содержание программы.....	5 стр.
–	Учебный план	
–	Содержание учебного плана	
1.4.	Планируемые результаты.....	20 стр.
2.	Организационно-педагогические условия.....	22 стр.
2.1	Календарный учебный график.....	22 стр.
2.2.	Условия реализации программы: .....	22 стр.
–	Материально-техническое обеспечение	
–	Информационное обеспечение	
–	Кадровое обеспечение	
2.3.	Формы аттестации.....	23 стр.
2.4.	Оценочные материалы. ....	23 стр.
2.5.	Методические материалы. ....	24 стр.
3.	Список литературы. ....	28 стр.

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвета радуги» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов.

Отличительными особенностями программы, её новизной является изучение обучающимися разнообразных приемов и техник в художественном творчестве. Также в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет. Но в отдельных случаях при наличии особого желания или одаренности ребенка он может быть изменен.

Объем и сроки освоения программы.

Объем программы – 576 часов.

Сроки освоения программы – 3 года.

Программой предусмотрена следующая учебная нагрузка:

Первый год - по 2 академических часа 2 раза в неделю – 144 часа;

Второй год - по 2 академических часа 3 раза в неделю – 216 часов;

Третий год - по 2 академических часа 3 раза в неделю – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения.

Занятия приводятся по группам, группы формируются из обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет.

Режим занятий:

1 год - 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв 10 минут;

2 год – 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв 10 минут,

3 год – 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв 10 минут.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цвета радуги» - развитие мотивации и формирование навыков творческой деятельности через знакомство с многообразием видов изобразительного искусства.

**Задачи** программы:

### **личностные (воспитательные)**

формировать через художественное творчество эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру,

формировать художественно-эстетические качества личности ребенка;

создавать условия для познания разнообразия художественно-эстетического мира,

воспитывать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество,

воспитывать умение наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний,

воспитывать способность действовать там, где необходима выдумка, неординарность решения,

развивать позитивный интерес к жизни как эмоциональное основание созидательного действия.

### **метапредметные (развивающие)**

формировать инструментарий самостоятельной оценки явлений,

формировать ценностно-смысловые ориентации на основе личностных переживаний,

вырабатывать ассоциативные качества мышления,

развивать творческую мобильность мышления, умение образовывать неожиданные связи,

учить определять главное в явлении, формировать способность целостного его видения.

### **предметные (образовательные):**

сформировать представление об изобразительном искусстве,

развивать навыки композиционного видения рисунка или образа,

совершенствовать умения работать с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками,

создавать условия для применения полученных знаний и умений в самостоятельной работе,

формировать способности самостоятельной активности в действиях с различными материалами,

учить пониманию связей между характером материала и продиктованными этим характером свойствами результата.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п. п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/про межуточной аттестации
		Количес тво часов	В том числе в год:		
			Теория	Практика	
1	Знакомство с искусством (возможности и цели изобразительной деятельности)	60	14	46	Выполнение творческих работ
2	В мире много интересного	18	2	16	Выполнение творческих работ
3	«Мир наших вещей. Натюрморт»	18	2	16	Выполнение творческих работ
4	«Многообразие окружающего мира»	16	1	15	Выполнение творческих работ
5	«Пространство в изобразительном искусстве»	32	7	25	Итоговая выставка
Итого часов:		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### **Раздел 1. Знакомство с искусством.**

##### **Тема № 1 «Введение. Техника безопасности»**

Теория: Техника безопасности на занятиях

##### **Тема № 2 «Чем и как работает художник»**

Теория: Материалы и способы рисования

Практическая работа «Рисунок»

##### **Тема № 3 «Художественные приемы»**

Теория: Художественные приемы в рисунке

Практическая работа «Создание рисунка с использованием различных художественных приемов».

##### **Тема № 4 «Цветовой спектр (одновременный контраст цветов)»**

Теория: Что такое цветовой спектр (одновременный контраст цветов)

Практическая работа «Рисуем цветовой спектр»

##### **Тема № 5 «Цветовой спектр (колорит)»**

Теория: Что такое цветовой спектр, колорит.

Практическая работа «Рисунок»

##### **Тема № 6 «Цветовой спектр (колорирование)»**

Теория: Цветовой спектр (колорирование).

Практическая работа «Рисунок»

**Тема № 7 Гуашь. Работа кистью. Рисование поэтапно животных. №1 «Собака»**

Теория: Рисование поэтапно животных.

Практическая работа «Рисунок собаки»

**Тема № 8** Гуашь. Работа кистью. Рисование поэтапно животных. №2

«Кошка»

Теория: Рисование поэтапно животных.

Практическая работа «Рисунок кошки»

**Тема № 9** Гуашь. Работа кистью. Рисование поэтапно животных. №3

«Ежик»

Теория: Рисование поэтапно животных.

Практическая работа «Рисунок ежика»

**Тема № 10** Гуашь. Работа кистью. Рисование поэтапно животных и птиц

№4 «Сова»

Теория: Рисование поэтапно животных, птиц.

Практическая работа «Рисунок совы»

**Тема № 11** Гуашь. Работа кистью. Рисование поэтапно животных и птиц.

№5 «Синица»

Теория: Рисование поэтапно животных, птиц.

Практическая работа «Рисунок синицы»

**Тема № 12** Гуашь. Работа кистью. Рисование времени года, соответствующего сезону. «Золотая осень»

Теория: Рисование времени года, соответствующего сезону.

Практическая работа «Рисунок гуашью»

**Тема № 13** Гуашь. Рисование натюрморта «Дары осени».

Теория: Рисование натюрморта

Практическая работа «Рисунок гуашью»

**Тема № 14** Гуашь. Работа кистью. «Осенний букет»

Теория: Рисование букета.

Практическая работа «Рисунок гуашью»

**Тема № 15** «Осенний букет» Окончание.

Практическая работа «Рисунок гуашью»

**Тема № 16** «Знакомство с графическими материалами»

Теория: Виды графических материалов.

Практическая работа «Графический рисунок»

**Тема № 17** «Карандаш простой. Выполнение работы в монохромной технике»

Теория: Рисунок в монохромной технике.

Практическая работа: «Рисунок в монохромной технике карандашом»

**Тема № 18** «Карандаш. Нанесение тона»

Теория: Способы нанесения тона

Практическая работа «Рисунок карандашом»

**Тема № 19** Карандаш. «Мое любимое время года».

Практическая работа «Рисунок карандашом»

**Тема № 20** «Живая линия. Рисование по точкам»

Теория: Рисование по точкам.

Практическая работа «Рисунок»

**Тема № 21** «Выполнение работы, не прерывая линию»

Практическая работа «Рисунок»

**Тема № 22** «Знакомство с углем, рисование на свободную тему»

Теория: Способы рисования углем.

Практическая работа «Рисунок углем»

**Тема № 23** «Понятие «Светотеневая моделировка формы». Рисование яблока, карандаш»

Теория: Светотеневая моделировка формы.

Практическая работа «Рисунок карандашом»

**Тема № 24** «Знакомство с сангиной, растяжка тона»

Теория: Рисование сангиной

Практическая работа «Рисунок сангиной»

**Тема № 25** «Выполнение натюрморта сангиной из двух предметов»

Практическая работа «Рисунок сангиной»

**Тема № 26** «Выполнение натюрморта сангиной с натуры»

Практическая работа «Рисунок сангиной»

**Тема № 27** «Контрольная работа (проверка уровня знаний)»

Практическая работа «Рисунок»

**Тема № 28** «Рисование в технике Эбру»

Практическая работа «Рисунок в технике Эбру»

**Раздел 2. В мире много интересного**

**Тема № 29** «Орнамент»

Теория: Орнамент, понятие орнамента.

Практическая работа «Рисование орнамента»

**Тема № 30** «Орнамент в природе»

Теория: Орнамент в природе.

Практическая работа «Рисование природного орнамента»

**Тема № 31** Рисование орнамента на тему: «Зимние узоры»

Практическая работа «Рисование зимних узоров»

**Тема № 32** «Новогодние мотивы»

Практическая работа «Рисование новогодних мотивов»

**Тема № 33** Рисунок по впечатлению от прочитанного А.С.Пушкина «Зимнее утро»

Практическая работа «Рисование по впечатлению от прочитанного»

**Тема № 34** «Работа над рисунком к выставке. Разработка сюжета»

Теория: Работа над рисунком к выставке. Разработка замысла.

Практическая работа «Рисование к выставке, разработка сюжета»

**Тема № 35** «Рисунок к выставке, работа красками»

Практическая работа «Рисунок к выставке работа красками. Тёплые и холодные оттенки- преобладание»

**Тема № 36** «Силуэт»

Теория: Демонстрация силуэтов.

Практическая работа «Рисование силуэтов»

**Раздел 3. В мире много интересного. Натюрморт**

**Тема № 37** «Реальность и фантазии в творчестве художника»

Теория: Реальность и фантазия в творчестве художника. Просмотр репродукций к теме.

Практическая работа «Рисунок»

**Тема № 38** «Изображение реального мира – натюрморт»

Теория: Изображение предметного мира. Виды и темы натюрмортов.

Практическая работа «Рисование натюрморта»

**Тема № 39** «Понятие формы»

Теория: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Практическая работа «Разнообразие форм»

**Тема № 40** «Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»

Теория: Изображение объема на плоскости, линейная перспектива

Практическая работа «Линейная перспектива. Рисуем книги на столе.

Карандаш»

**Тема № 41** «Освещение. Свет и тень»

Теория: Свет и тень от источника света на рисунке (с линейной перспективой)

Практическая работа «Рисование света и тени»

**Тема № 42** «Цвет в натюрморте»

Практическая работа «Цвет в натюрморте. Светлотность, звучность цвета.

Приглушённые цвета. Постановка из 2-3 предметов»

**Тема № 43** «Цвет в натюрморте. Тоновая шкала»

Практическая работа «Цвет в натюрморте. Передача пропорций и характера предметов, точность в цвете»

**Тема № 44** «Натюрморт из двух предметов. Передача пропорций и характера предметов»

Практическая работа «Рисование натюрморта»

**Тема № 45** «Натюрморт»

Практическая работа «Рисование натюрморта»

**Раздел 4. Многообразие окружающего мира**

**Тема № 46** «Животный мир»

Теория: Животный мир, как он есть. Силуэт.

Практическая работа «Силуэты, характерные особенности, соблюдение пропорций»

**Тема № 47** «Анатомические особенности тел животных»

Практическая работа «Анатомические особенности тел животных. Схематические зарисовки»

**Тема № 48** «Изображение картины»

Практическая работа «Изображение картины «В лесу». Сангина, пастель, гуашь»

**Тема № 49** Графическая композиция «Мир насекомых»

Практическая работа «Графическая композиция «Мир насекомых»  
Маркер, чёрные гелевые ручки, фломастеры, маркеры»

**Тема № 50** Графическая композиция «Мир насекомых»

Практическая работа «Графическая композиция «Мир насекомых»  
Маркер, чёрные гелевые ручки, фломастеры, маркеры». Продолжение работы.

**Тема № 51** «Анатомические особенности тел птиц. Схематические зарисовки»

Теория: Анатомические особенности тел птиц.

Практическая работа «Схематические зарисовки»

**Тема № 52** «Изображение картины «Птичий базар».

Практическая работа «Изображение картины «Птичий базар».

**Тема № 53** «Занятие на развитие воображения»

Практическая работа «Рисунок «Глубокое синее море». Задача на развитие воображения»

**Раздел 5. Пространство в изобразительном искусстве**

**Тема № 54** «Жанры в изобразительном искусстве»

Теория: Жанры в изобразительном искусстве.

**Тема № 55** «Прямая и обратная перспектива»

Теория: Понятие прямой и обратной перспективы.

Практическая работа «Зарисовка на А 4»

**Тема № 56** «Линейная и воздушная перспектива»

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы.

Практическая работа «Рисунок улицы»

**Тема № 57** «Перспектива»

Практическая работа «Завершение работы»

**Тема № 58** «Пейзаж – настроение. Состояние природы – показать погоду»

Практическая работа «Пейзаж – настроение. Состояние природы – показать погоду, рисунок»

**Тема № 59** «Выразительные возможности живописи»

Теория: Выразительные возможности живописи. Демонстрация репродукций А. Куинджи, И.И. Левитана. Описание картин.

**Тема № 60** «Выразительные возможности живописи в пейзаже»

Практическая работа «Выразительные возможности живописи в пейзаже, рисунок»

**Тема № 61** «Панорамный пейзаж»

Практическая работа «Панорамный пейзаж. «Донские красоты». Акварель. Формат А4»

**Тема № 62** «Панорамный пейзаж»

Практическая работа «Панорамный пейзаж. Проработка, рисунок»

**Тема № 63** «Панорамный пейзаж»

Практическая работа «Панорамный пейзаж. Тонально-цветовая проработка.»

**Тема № 64** «Панорамный пейзаж»

Практическая работа «Панорамный пейзаж. Детализация. Завершение.»

**Тема № 65** «Городской пейзаж»

Практическая работа «Городской пейзаж. Линейная перспектива»

**Тема № 66** «Городской пейзаж»

Практическая работа «Городской пейзаж. Завершение. Воздушная перспектива»

## Тема № 67 «Ярмарка работ»

Практическая работа «Создание выставки работ».

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **ВТОРОГО** ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п. п	Разделы, темы программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	В том числе на:		
			Теоретич. занятия	Практич. Занятия	
1	Лепка формы с помощью светотени	40	6	34	Выполнение творческих работ
2	Конструктивное изображение предмета. Перспектива. Пропорции	40	4	36	Выполнение творческих работ
3	Лепка из пластилина, воска, теста.	30	2	28	Выполнение творческих работ
4	Орнамент. Виды орнаментов	46	6	40	Выполнение творческих работ
5	Рисование фигуры человека. Пропорции.	30	3	27	Выполнение творческих работ
6	Рисование композиций различной тематики	30	3	27	Итоговая выставка
Итого часов:		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА **ВТОРОГО** ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **Раздел 1. Лепка формы с помощью светотени.**

##### **Тема № 1 «Знакомство с терминами.»**

Теория: Изучение терминологии

##### **Тема № 2 «Полутона»**

Теория: Наглядный разбор полутонов на освещенном предмете: блик, полутон, тень собственная, рефлекс.

Практическая работа «Рисунок полутонов»

**Тема № 3 «Рисование натюрморта, освещенного лампой с легким нанесением тона. Карандаш.»**

Практическая работа «Рисование натюрморта, освещенного лампой с легким нанесением тона карандашом»

**Тема № 4 «Рисование натюрморта, освещенного лампой с легким нанесением тона. Карандаш»**

Практическая работа «Рисование натюрморта, освещенного лампой с легким нанесением тона карандашом»

**Тема № 5 «Рисование натюрморта, освещенного лампой с легким нанесением тона. Карандаш»**

Практическая работа «Рисование натюрморта, освещенного лампой с легким нанесением тона карандашом»

**Тема № 6 «Рисование натюрморта вытянутой формы с четким построением падающей тени. Карандаш»**

Практическая работа «Рисование натюрморта вытянутой формы с четким построением падающей тени. Карандаш»

**Тема № 7** «Рисование натюрморта вытянутой формы с четким построением падающей тени. Карандаш»

Практическая работа «Рисование натюрморта вытянутой формы с четким построением падающей тени. Карандаш»

**Тема № 8** «Рисование натюрморта вытянутой формы с четким построением падающей тени. Карандаш»

Практическая работа «Рисование натюрморта вытянутой формы с четким построением падающей тени. Карандаш»

**Тема № 9** «Живопись. Рисование белого глянцевого чайника на ярком фоне»

Практическая работа «Живопись. Рисование белого глянцевого чайника на ярком фоне. Компоновка, построение»

**Тема № 10** «Живопись»

Практическая работа «Живопись. Рисование белого глянцевого чайника на ярком фоне. Передача рефлексов»

**Тема № 11** «Живопись»

Практическая работа «Живопись. Рисование белого глянцевого чайника на ярком фоне. Передача рефлексов»

**Тема № 12** «Живопись»

Практическая работа «Живопись. Натюрморт из светлых предметов на фоне средней тональности. Акварель»

**Тема № 13** «Живопись»

Практическая работа «Живопись. Натюрморт из светлых предметов»

**Тема № 14** «Живопись»

Практическая работа «Живопись. Натюрморт из светлых предметов»  
Завершение работы.

**Тема № 15** «Рисунок коробки и книги»

Теория: Техника рисования прямоугольных предметов.

Практическая работа «Рисунок коробки и книги. Построение куба, призмы, прямоугольника»

**Тема № 16** «Рисунок коробки и книги»

Практическая работа «Рисунок коробки и книги. Построение куба, призмы, прямоугольника»

**Тема № 17** «Рисунок коробки и книги»

Практическая работа «Рисунок коробки и книги. Лёгкая тонировка»

**Тема № 18** «Рисунок лица»

Практическая работа «Рисование лица человека с нанесением основных теней. (Обрубковка)»

**Тема № 19** «Рисунок лица»

Практическая работа «Рисование лица человека с нанесением основных теней. (Обрубковка)»

**Тема № 20** «Рисунок лица»

Практическая работа «Рисование лица человека с нанесением основных теней. (Обрубковка)»

## **Раздел 2. Конструктивное изображение предмета. Перспектива**

**Тема № 21** «Конструктивный рисунок куба»

Практическая работа «Конструктивный рисунок куба»

**Тема № 22** «Рисунок куба в тоне. Карандаш.»

Практическая работа «Рисунок куба в тоне. Карандаш»

**Тема № 23** «Конструктивный рисунок пирамиды»

Теория: Конструктивный рисунок пирамиды.

Практическая работа «Конструктивный рисунок пирамиды»

**Тема № 24** «Построение цилиндра. Рисунок в тоне. Карандаш»

Практическая работа «Построение цилиндра. Рисунок в тоне. Карандаш»

**Тема № 25** «Рисование четырех ваз разной формы»

Практическая работа «Рисование четырех ваз разной формы»

**Тема № 26** «Натюрморт из предметов разных характеров»

Практическая работа «Рисование натюрморта из предметов разных характеров»

**Тема № 27** «Конструктивный анализ формы предметов»

Практическая работа «Конструктивный анализ формы предметов»

**Тема № 28** «Выявление объема предметов посредством светотени»

Практическая работа «Выявление объема предметов посредством светотени на рисунке»

**Тема № 29** «Рисование складок. Компоновка»

Практическая работа «Рисование складок. Компоновка»

**Тема № 30** «Выявление объема складок посредством светотени»

Теория: Способы выявления объема складок.

Практическая работа «Выявление объема складок посредством светотени»

**Тема № 31** «Детальная прорисовка»

Практическая работа «Детальная прорисовка. Подведение итогов»

**Тема № 32** «Портрет дерева. Разность породы и возраста»

Практическая работа «Портрет дерева. Разность породы и возраста»

**Тема № 33** «Конструктивное построение дома с окнами и дверью»

Практическая работа «Конструктивное построение дома с окнами и дверью»

**Тема № 34** «Построение комнаты»

Практическая работа «Построение комнаты»

**Тема № 35** «Рисунок шара»

Практическая работа «Рисунок шара»

**Тема № 36** «Конструктивный рисунок автомобиля»

Практическая работа «Конструктивный рисунок автомобиля»

**Тема № 37** «Конструктивный рисунок автомобиля»

Практическая работа «Конструктивный рисунок автомобиля»

**Тема № 38** «Наброски фигуры человека»

Практическая работа «Наброски фигуры человека. (Выразительная разница)»

**Тема № 39** «Наброски фигуры человека»

Практическая работа «Наброски фигуры человека. (Выразительная разница)»

**Тема № 40** «Рисунок тела мальчика, мужчины, старика»

Практическая работа «Рисунок тела мальчика, мужчины, старика (разница в характере и пропорциях)»

**Тема № 41** «Рисунок тела девочки, женщины, старушки»

Практическая работа «Рисунок тела девочки, женщины, старушки»

**Тема № 42** «Построение кувшина. Карандаш. Повторение терминов»

Теория: Повторение терминов (осевое сечение, эллипс, симметрия)

Практическая работа «Построение кувшина. Карандаш»

**Тема № 43** «Повторение пройденного, завершение и анализ рисунков»

Теория: Повторение пройденного, анализ рисунков.

Практическая работа «Завершение рисунков»

**Раздел 3. Лепка из пластилина, глины, теста.**

**Тема № 44** «Лепка из скульптурного пластилина. Барельеф»

Теория: Понятие барельефа.

Практическая работа «Лепка из скульптурного пластилина. Барельеф»

**Тема № 45** «Барельеф на тему «Спорт»

Практическая работа «Барельеф на тему «Спорт».

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п.п	Разделы, темы программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	В том числе на:		
			Теоретич. занятия	Практич. Занятия	
1	Живописные композиции	28	4	24	Выполнение творческих работ
2	Шрифты. Виды шрифта. Создание заглавной буквы.	14	4	10	Выполнение творческих работ
3	Натюрморты. Акварель.	36	4	32	Выполнение творческих работ
4	Работа графикой. Пастель, уголь, сангина, карандаш.	22	4	18	Выполнение творческих работ
5	Основы графического дизайна.	14	2	12	Выполнение творческих работ
6	Пейзаж.	36	4	32	Выполнение творческих работ
7	Портрет.	46	4	42	Выполнение творческих работ
8	Интерьер.	8	2	6	Выполнение творческих работ
9	Свободная творческая тема	12	2	10	Итоговая выставка
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	
<b>Всего часов за 3 года:</b>		<b>576</b>	<b>80</b>	<b>496</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. Знакомство с искусством. Живописные композиции.**

#### **Тема № 1 «Введение. Техника безопасности»**

Теория: Техника безопасно на занятиях.

#### **Тема № 2 «Живописные композиции»**

Теория: Что такое живописные композиции?

#### **Тема № 3 «Композиция «Осень»**

Практическая работа «Композиция «Осень». Разработка эскиза карандашом»

#### **Тема № 4 «Композиция «Осень»**

Практическая работа «Композиция «Осень». Доработка эскиза»

#### **Тема № 5 «Композиция «Осень»**

Практическая работа «Композиция «Осень». Работа в цвете»

#### **Тема № 6 «Композиция «Осень»**

Практическая работа «Композиция «Осень». Завершение работы»

#### **Тема № 7 Композиция «Город»**

Практическая работа «Композиция «Город». Разработка эскиза карандашом»

#### **Тема № 8 Композиция «Город»**

Практическая работа «Композиция «Город». Доработка эскиза»

#### **Тема № 9 Композиция «Город»**

Практическая работа «Композиция «Город». Работа в цвете»

#### **Тема № 10 Композиция «Город»**

Практическая работа «Композиция «Город». Завершение работы»

#### **Тема № 11 Композиция «Сказки А.С. Пушкина».**

Практическая работа «Композиция «Сказки А.С. Пушкина». Разработка эскиза карандашом»

#### **Тема № 12 Композиция «Сказки А.С. Пушкина».**

Практическая работа «Композиция «Сказки А.С. Пушкина» Доработка эскиза»

#### **Тема № 13 Композиция «Сказки А.С. Пушкина»**

Практическая работа «Композиция «Сказки А.С. Пушкина» Работа в цвете»

#### **Тема № 14 Композиция «Сказки А.С. Пушкина»**

Практическая работа «Композиция «Сказки А.С. Пушкина» Завершение работы»

### **Раздел 2. Шрифты**

#### **Тема № 15 Виды и стили шрифтов**

Теория: Изучение видов и стилей шрифтов

#### **Тема № 16 Стили шрифтов**

Теория: Изучение стилей шрифтов

#### **Тема № 17 Сказочная заглавная буква**

Практическая работа «Рисование сказочной заглавной буквы»

**Тема № 18** Выполнения надписей разными шрифтами  
Практическая работа «Тренировка выполнения надписей разными шрифтами»

**Тема № 19** Изобретение и стилизация букв.

Практическая работа «Изобретение и стилизация букв»

**Тема № 20** Своя стилизованная заглавная буква.

Практическая работа «Своя стилизованная заглавная буква. Эскиз»

**Тема № 21** Своя стилизованная заглавная буква.

Практическая работа «Своя стилизованная заглавная буква. Продолжение в цвете»

### **Раздел 3. Натюрморты**

**Тема № 22** Выполнение натюрморта с натуры.

Теория: Натюрморт с натуры

Практическая работа «Выполнение натюрморта с натуры. Эскиз»

**Тема № 23** Выполнение натюрморта с натуры.

Практическая работа «Выполнение натюрморта с натуры. Работа в цвете»

**Тема № 24** Натюрморт тематический.

Практическая работа «Выполнение тематического натюрморта»

**Тема № 25** Натюрморт тематический.

Практическая работа «Натюрморт тематический. Окончание работы»

**Тема № 26** Натюрморт тематический «Школа»

Практическая работа «Работа над тематическим натюрмортом»

**Тема № 27** Натюрморт тематический «Школа»

Практическая работа «Натюрморт тематический «Школа» Работа в цвете»

**Тема № 28** Натюрморт тематический «Школа»

Практическая работа «Натюрморт тематический «Школа» Завершение работы»

**Тема № 29** Натюрморт в холодных тонах.

Теория: Что такое натюрморт в холодных тонах?

Практическая работа «Натюрморт в холодных тонах. Эскиз в карандаше»

**Тема № 30** Натюрморт в холодных тонах.

Практическая работа «Натюрморт в холодных тонах. Работа в цвете»

**Тема № 31** Натюрморт в теплых тонах.

Теория: Что такое натюрморт в теплых тонах?

Практическая работа «Натюрморт в теплых тонах. Эскиз в карандаше»

**Тема № 32** Натюрморт в теплых тонах.

Практическая работа «Натюрморт в теплых тонах. Работа в цвете»

**Тема № 33** Натюрморт с драпировкой

Теория: Натюрморт с драпировкой

Практическая работа «Натюрморт с драпировкой (на разность фактур). Эскиз в карандаше»

**Тема № 34** Натюрморт с драпировкой

Практическая работа «Натюрморт с драпировкой. Работа в цвете»

**Тема № 35** Натюрморт с драпировкой

Практическая работа «Натюрморт с драпировкой. Проработка деталей»

**Тема № 35** Натюрморт «Весна»

Практическая работа «Натюрморт «Весна» Эскиз в карандаше»

**Тема № 36** Натюрморт «Весна»

Практическая работа «Натюрморт «Весна» Работа в цвете»

**Тема № 37** Натюрморт «Весна»

Практическая работа «Натюрморт «Весна» Проработка деталей»

#### **Раздел 4. Работа в графическом направлении**

**Тема № 38** Натюрморт исторический.

Теория: Что такое исторический натюрморт?

Практическая работа «Рисование исторического натюрморта»

**Тема № 39** Натюрморт исторический

Практическая работа «Рисование исторического натюрморта»

**Тема № 40** Натюрморт исторический

Практическая работа «Рисование исторического натюрморта»

**Тема № 41** Композиция «Древние цивилизации»

Теория: Композиция «Древние цивилизации»

Практическая работа «Композиция «Древние цивилизации». Создание эскиза»

**Тема № 42** Композиция «Древние цивилизации»

Практическая работа «Композиция «Древние цивилизации». Проработка деталей»

**Тема № 43** Натюрморт. Гризайль

Теория: Натюрморт. Гризайль

Практическая работа «Натюрморт. Гризайль. Эскиз»

**Тема № 44** Натюрморт. Гризайль

Практическая работа «Натюрморт. Гризайль. Проработка деталей»

**Тема № 45** Панорамный пейзаж

Практическая работа «Пастель. Пейзаж панорамный»

**Тема № 46** Рисование животных.

Практическая работа «Рисование животных. Карандаш или сангина. Эскизы»

**Тема № 47** Рисование портрета

Теория: Рисование портрета

Практическая работа «Рисование портрета. Создание эскизов»

**Тема № 48** Рисование портрета

Практическая работа «Рисование портрета. Создание эскизов»

#### **Раздел 5. Основы графического дизайна**

**Тема № 49** Знакомство с продуктами дизайнерского искусства.

Теория: Знакомство с продуктами дизайнерского искусства.

Практическая работа «Знакомство с продуктами дизайнерского искусства»

**Тема № 50** Разработка логотипов.

Теория: Понятие «логотип»

Практическая работа Разработка логотипов.

**Тема № 51** Разработка дизайна упаковки для линии детской продукции.

Практическая работа «Разработка дизайна упаковки для линии детской продукции (косметика, лекарство, книга)»

**Тема № 52** Разработка логотипа для линии детской продукции.

Практическая работа «Разработка логотипа для линии детской продукции»

**Тема № 53** Разработка шрифта для линии детской продукции.

Практическая работа «Разработка шрифта для линии детской продукции»

**Тема № 54** Разность фактур

Практическая работа «Работа на разность фактур в графической композиции»

**Тема № 55** Завершение графической композиции

Практическая работа «Завершение графической композиции»

## **Раздел 6. Пейзаж**

**Тема № 56** Выделение разницы в различных произведениях пейзажной живописи.

Теория: Выделение разницы (состояние природы, время суток, время года) в различных произведениях пейзажной живописи.

**Тема № 57** Просмотр репродукций и изучение творчества художников-пейзажистов.

Теория: Творчество художников-пейзажистов.

**Тема № 58** Пейзаж родного края

Практическая работа «Рисование пейзажа родного края. Работа карандашом, разработка композиционного решения работы»

**Тема № 59** Пейзаж родного края

Практическая работа «Продолжение работы над донским пейзажем. Работа в цвете»

**Тема № 60** Пейзаж родного края

Практическая работа «Продолжение работы над донским пейзажем. Работа в цвете»

**Тема № 61** Пейзаж родного края

Практическая работа «Завершение работы над донским пейзажем»

**Тема № 62** Морской пейзаж

Практическая работа «Рисование морского пейзажа. Работа в карандаше»

**Тема № 63** Морской пейзаж

Практическая работа «Продолжение морского пейзажа. Работа в цвете»

**Тема № 64** Морской пейзаж

Практическая работа «Продолжение морского пейзажа. Работа в цвете»

**Тема № 65** Морской пейзаж

Практическая работа «Завершение работы над морским пейзажем»

**Тема № 66** Фантастический пейзаж

Практическая работа «Рисование фантастического инопланетного пейзажа. Работа в карандаше»

**Тема № 67** Фантастический пейзаж

Практическая работа «Продолжение работы над фантастическим пейзажем. Работа в цвете»

**Тема № 68** Фантастический пейзаж

Практическая работа «Продолжение работы над фантастическим пейзажем. Работа в цвете»

**Тема № 69** Фантастический пейзаж

Практическая работа «Завершение работы над фантастическим пейзажем»

**Тема № 70** Пустынный пейзаж

Практическая работа «Рисование пустынного пейзажа. Работа карандашом»

**Тема № 71** Пустынный пейзаж

Практическая работа «Продолжение работы над пустынным пейзажем. Работа в цвете»

**Тема № 72** Пустынный пейзаж

Практическая работа «Продолжение работы над пустынным пейзажем. Работа в цвете»

**Тема № 73** Пустынный пейзаж

Практическая работа «Завершение работы над пустынным пейзажем»

## **Раздел 7. Портрет**

**Тема № 74** Творчество голландских и русских портретистов

Теория: Просмотр репродукций. Изучение творчества голландских и русских портретистов

**Тема № 75** Пропорции головы и лица

Теория: Изучение пропорций человеческой головы и лица.

**Тема № 76** Мужской портрет

Практическая работа «Рисование мужского портрета. Конструктивный рисунок»

**Тема № 77** Мужской портрет

Практическая работа «Рисование мужского портрета карандашом»

**Тема № 78** Мужской портрет

Практическая работа «Рисование мужского портрета в цвете»

**Тема № 79** Мужской портрет

Практическая работа «Продолжение мужского портрета в цвете»

**Тема № 80** Мужской портрет

Практическая работа «Завершение рисования мужского портрета»

**Тема № 81** Женский портрет

Практическая работа «Рисование женского портрета. Конструктивный рисунок»

**Тема № 82** Женский портрет

Практическая работа «Рисование женского портрета карандашом»

**Тема № 83** Женский портрет

Практическая работа «Рисование женского портрета в цвете»

**Тема № 84** Женский портрет

Практическая работа «Продолжение женского портрета в цвете»

**Тема № 85** Женский портрет

Практическая работа «Завершение рисования женского портрета»

**Тема № 86** Женский портрет

Практическая работа «Рисование женского портрета литературного персонажа. Конструктивный рисунок»

**Тема № 87** Женский портрет

Практическая работа «Рисование женского портрета литературного персонажа карандашом»

**Тема № 88** Женский портрет

Практическая работа «Рисование женского портрета литературного персонажа в цвете»

**Тема № 89** Женский портрет

Практическая работа «Продолжение женского портрета литературного персонажа в цвете»

**Тема № 90** Женский портрет

Практическая работа «Завершение рисования женского портрета литературного персонажа»

**Тема № 91** Портрет с натуры

Практическая работа «Рисование портрета с натуры. Конструктивный рисунок»

**Тема № 92** Портрет с натуры

Практическая работа «Рисование портрета с натуры карандашом»

**Тема № 93** Портрет с натуры

Практическая работа «Рисование портрета с натуры в цвете»

**Тема № 94** Портрет с натуры

Практическая работа «Продолжение портрета с натуры в цвете»

**Тема № 95** Портрет с натуры

Практическая работа «Завершение рисования портрета с натуры»

**Тема № 96** Портрет

Практическая работа «Доработка портретов по необходимости и устройство творческой выставки»

## **Раздел 8. Интерьер**

**Тема № 97** Правила перспективного сокращения

Теория: Правила перспективного сокращения

Практическая работа «Применения правил перспективного сокращения»

**Тема № 98** Рисунок интерьера с мебелью

Практическая работа «Рисунок интерьера с мебелью»

**Тема № 99** Рисунок интерьера с окном и человеком

Практическая работа «Рисунок интерьера с окном и человеком»

**Тема № 100** Интерьер

Теория: Интерьер. Понятие масштабности

Практическая работа «Интерьер. Понятие масштабности»

## **Раздел 9. Свободная творческая тема**

**Тема № 101** Творчество художников-экспрессионистов

Теория: «Изучение творчества художников-экспрессионистов. Просмотр репродукций»

**Тема № 102** Наброски с натуры

Практическая работа «Рисование набросков с натуры»

**Тема № 103** Эскиз карандашом на выбранную тему

Практическая работа «Эскиз карандашом на выбранную тему»

**Тема № 104** Эскиз карандашом на выбранную тему

Практическая работа «Продолжение работы на выбранную тему. Работа над композицией»

**Тема № 105** Эскиз карандашом на выбранную тему

Практическая работа «Продолжение работы в выбранной технике»

**Тема № 106** Эскиз карандашом на выбранную тему

Практическая работа «Завершение работы»

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения обучающиеся будут:

**знать:**

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива),  
особенности ритмической организации изображения;  
разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

**понимать:**

взаимосвязь действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;  
главное в явлении;  
конструктивную форму предмета.

**уметь:**

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора,

пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению

владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов

пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2022 г.	31 мая 2023 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022 г.	31 мая 2023 г.	36	108	216, 6 часов в неделю	3 раза в нед. по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2022 г.	31 мая 2023 г.	36	108	216, 6 часов в неделю	3 раза в нед. по 2 часа

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходим кабинет со следующим оборудованием:

1. Парты.
2. Стулья.
3. Компьютер, акустические колонки или ноутбук со встроенными динамиками и установленным необходимым программным обеспечением (для педагога).
4. Наличие доступа в сеть Интернет по технологии Wi-Fi;
5. МФУ (принтер, сканер, ксерокс).
6. Мультимедийный проектор.
7. Экспозиционный экран.
8. Магнитно-маркерная доска, набор магнитов, набор цветных маркеров.
9. Стеллажи для хранения учебного и дидактического материала.
10. Наборы тематических картинок, репродукции.
11. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

#### Информационное обеспечение:

1. Видеофильмы, слайды, фотоматериалы.
2. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.
3. Аудиозаписи и компакт-диски.
4. Оценочные материалы

5. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений.
6. <http://ya-uznayu.ru/> Детская энциклопедия «Хочу все знать!»
7. <http://chudo-udo.org/> Детский развивающий портал
8. <https://solncesvet.ru/> Международный педагогический портал
9. infourok.ru Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты.

### **Кадровое обеспечение:**

Реализация программы осуществляется Беркутовой Оксаной Вячеславовной, педагогом дополнительного образования, образование - высшее, квалификационная категория - высшая.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы аттестации в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цвета радуги» специфичны.

Учебно-тематическим планом программы предусмотрено выполнение творческих работ по завершении каждого раздела. По окончании учебного года проводится итоговая выставка.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

При определении уровня освоения обучающимся программы используется трехуровневая система оценивания:

низкий уровень,  
средний уровень,  
высокий уровень.

Для определения уровня освоения обучающимся программы при выполнении творческих работ используются следующие критерии:

### **Единая шкала критериев оценки творческих работ**

<b>Уровни</b>	<b>Показатели</b>
низкий уровень	обучающийся с трудом справляется с поставленной задачей; излагает изученный материал с грубыми ошибками; затрудняется в применении полученных знаний на практике; неверно решает композицию рисунка; не умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
средний уровень	обучающийся не в полной мере справляется с поставленной задачей; излагает изученный материал с ошибками и неточностями;

	<p>применяет полученные знания на практике с затруднениями;  решает композицию рисунка с погрешностями;  подмечает и передает в изображении не всегда самое характерное.</p>
<p>высокий уровень</p>	<p>обучающийся полностью справляется с поставленной задачей;  правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p>

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация программы осуществляется в рамках проведения групповых занятий. Занятия проводятся в различных формах, таких как:

- теоретические занятия с использованием развивающих технологий;
- мастер-классы;
- экскурсии;
- практические занятия;
- пленэр.

Широко применяется сочетание на занятиях коллективных и индивидуальных форм работы как важное условие развития творчества. Используются такие формы работы, как деловые и ролевые игры, викторины, конкурсы и т.д.

- Ведущими методами обучения являются:
- словесный,
  - наглядный,
  - практический.

Особое внимание уделяется постановке проблемных вопросов и решению задач творческого характера, разработке проектов и созданию творческих работ.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Использование информационных технологий и ТСО	Формы подведения итогов
<b>1 год обучения</b>						
1	Знакомство с искусством	беседа, практические занятия	информационно - иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	спец. литература, карточки-задания,	мультимедийный проектор, диски с фильмом, книги	рисунок
2	В мире много интересного	беседа, практические занятия	репродуктивные, продуктивные, проблемный	карточки-задания, схемы, рисунки	ПК, мультимедийный проектор, сайт <a href="http://kid-paint.ru/blog/">http://kid-paint.ru/blog/</a>	практическая работа,
3	Мир наших вещей. Натюрморт	беседа, объяснение практическое занятие	информационно - иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	спец. литература, рисунки	ПК, мультимедийный проектор, сайт <a href="http://www.muzzeum.net/zhivopis-natyurmort-kak-zhanr-zhivopisi/">http://www.muzzeum.net/zhivopis-natyurmort-kak-zhanr-zhivopisi/</a>	тест
4	Многообразие окружающего мира	беседа-объяснение, практическое занятие	продуктивные, проблемный, исследовательский	схемы, опорные конспекты, дидактические карточки	ПК, мультимедийный проектор, диски с фильмом	практическая работа
5	Пространство в изобразительном искусстве	беседа-, практические занятия	репродуктивные, продуктивные, проблемный, практический	схемы, опорные конспекты	ПК, репродукции картин, сайт	практическая работа
<b>2 год обучения</b>						
1.	Лепка формы с помощью светотени	беседа, практические занятия	информационно - иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	спец. литература, карточки-задания,	мультимедийный проектор, ПК, сайт сайта <a href="http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/">http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/</a>	практическая работа, выставка изделий

2	Конструктивное изображение предмета. Перспектива. Пропорции»	беседа, практические занятия	информационно - иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	спец. литература, рисунки	ПК, мультимедийный проектор, сайт <a href="http://graphic.org.ru/anatomy.html">http://graphic.org.ru/anatomy.html</a>	практическая работа
3	Лепка из пластилина, воска, теста.	беседа, объяснение практ. занятие	информационно - иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	спец. литература, рисунки	ПК, мультимедийный проектор, диск с фильмом.	практическая работа, выставка изделий
4	Орнамент. Виды орнамента	беседа-объяснение, практические занятия	репродуктивные, продуктивные, проблемный	спец. литература, схемы, рисунки	ПК, мультимедийный проектор, сайт <a href="http://paint-best.ru">http://paint-best.ru</a>	практическая работа, выставка изделий
5	Рисование фигуры человека	беседа-объяснение, практическое занятие	продуктивные, проблемный, исследовательский	схемы, опорные конспекты, дидактические карточки	ПК, мультимедийный проектор, диск с фильмом	практическая работа
6	Композиции различной тематики	беседа, практ. занятие	информационно - иллюстративные, репродуктивные,	спец. литерат. схемы,	ПК, мультимедийный проектор	выставка
<b>3 год обучения</b>						
1	Живописные композиции	беседа, практические занятия	информационно - иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	спец. литература, карточки-задания,	мультимедийный проектор, фильм	практическая работа, выставка изделий
2	Шрифты. Виды шрифтов.	беседа, практические занятия	информационно - иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	спец. литература, рисунки	ПК, мультимедийный проектор	практическая работа
3	Натюрморты. Живопись.	беседа, объяснение практ. занятие	информационно - иллюстративные, репродуктивные	спец. литература, рисунки	ПК, мультимедийный проектор, сайт <a href="http://smallbay.r">http://smallbay.r</a>	практическая работа, выставка изделий

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Использование информационных технологий и ТСО	Формы подведения итогов
			е, продуктивные		<a href="http://smallbay.ru/article/painting_holland.html">u/article/painting_holland.html</a>	
4	Работы в графике (пастель, уголь, сангина)	беседа-объяснение, практические занятия	репродуктивные, продуктивные, проблемный	спец. литература, схемы, рисунки	ПК, мультимедийный проектор, сайт <a href="http://smallbay.ru/article/painting_holland.html">http://smallbay.ru/article/painting_holland.html</a>	практическая работа, выставка изделий
5	Основы графического дизайна	беседа-объяснение, практическое занятие	продуктивные, проблемный, исследовательский	схемы, опорные конспекты, дидактические карточки	ПК, мультимедийный проектор с диском фильмом	практическая работа
6	Пейзаж (сельский, городской, панорамный)	беседа-объяснение, практические занятия	информационно-иллюстративные, репродуктивные, практические	схемы, опорные конспекты, дидактические карточки	ПК, мультимедийный проектор, сайт <a href="http://smallbay.ru/article">http://smallbay.ru/article</a>	практическая работа,
7	Портрет.	беседа, практ. занятие	информационно-иллюстративные, репродуктивные, практические	спец. литература, схемы, рисунки	ПК, мультимедийный проектор, сайт <a href="http://smallbay.ru/article">http://smallbay.ru/article</a>	практическая работа,
8	Интерьер.	Беседа-объяснение, практические занятия	информационно-иллюстративные, репродуктивные, практические	спец. литература	ПК, сайт <a href="http://smallbay.ru/article/painting_holland.html">http://smallbay.ru/article/painting_holland.html</a>	практическая работа,
9	Свободная тема		практические	рисунки	презентации	выставка

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература, используемая педагогом**

1. Мазовецкая В.В. Пошаговые уроки рисования, «Питер», 2015.
2. Периодические издания: «Юный художник», «Галерея», «Искусство», «Художник».
3. Серия книг издательства «Комсомольская правда» - «Великие художники».
4. Учебники и энциклопедии по истории.
5. Экспериментальная программа «Архитектурная композиция» преподавателя Одиноквой М.А. г. Пенза 1999.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Журналы «Галерея», «Живопись и рисование» и т.п.
2. Выпуски периодических изданий, пособий для начинающих художников.

Прошито, пронумеровано и скреплено  
Печатью на 2 листе

Директор МБУ ДО «ЦИТ»

И.И. Хижняков

